

Орг. јед.	Број	Прилог	Вредност

Rapport

F. VALETOPOULOS

*Syntaxe de la phrase complexe***Rapport sur le livre*****Syntaxe de la phrase complexe dans la langue française. Volume 1*****rédigé par Selena Stanković et Jelena Jaćovićen****par Freiderikos Valetopoulos, Professeur des Universités, Université de Poitiers**

Le livre *Syntaxe de la phrase complexe dans la langue française. Volume 1*, rédigé par Selena Stanković et Jelena Jaćovićen (2025), constitue une introduction aux mécanismes de la syntaxe de la phrase complexe du français contemporain. Conçu principalement pour les étudiants en études de langue et de littérature françaises, il offre également aux jeunes chercheur.e.s un cadre théorique solide et une présentation claire des principales articulations syntaxiques. L'ouvrage se distingue par son souci de rendre accessibles des notions parfois abstraites, en les accompagnant d'exemples commentés et d'explications détaillées, ce qui en fait un outil de référence pour l'apprentissage en langue et en linguistique française.

Le livre se construit autour de six chapitres, suivis des Corrigés, des Références bibliographiques, des Sources, d'un Index des termes et d'un Index des noms propres. Chaque chapitre se clôt par des exercices permettant aux étudiants de travailler sur les notions abordées dans chaque chapitre. La première grande partie s'attache à distinguer les différents types de relations entre propositions : parataxe et hypotaxe, juxtaposition, coordination et subordination. Chaque mécanisme est présenté à travers ses principes, ses marqueurs, ses effets syntaxiques et stylistiques. Des exercices réguliers permettent d'appliquer progressivement les notions, qu'il s'agisse de reconnaître les types de liens, d'identifier les groupes coordonnés ou de classer les propositions subordonnées. L'ensemble offre un outil structuré, progressif et rigoureux pour approfondir l'analyse syntaxique du français.

La seconde partie est consacrée aux propositions subordonnées relatives. Elle en expose les caractéristiques générales, la forme, le fonctionnement syntaxique et les diverses positions possibles dans la phrase. Une attention particulière est portée à la distinction entre relatives à antécédent et relatives sans antécédent, à l'emploi des relatifs simples ou composés, ainsi qu'aux

fonctions que ces subordonnées peuvent occuper. L'ordre des mots et le choix du mode verbal complètent cette analyse détaillée.

La troisième partie examine les propositions subordonnées conjonctives introduites par *que*. On y étudie leur construction, leur lien avec la proposition principale, leur place dans la phrase et la variété de leurs fonctions syntaxiques : sujet, complément d'objet direct ou indirect, attribut, complément déterminatif, apposition ou terme complétif. Le chapitre aborde également les règles de mode verbal et la concordance des temps, essentielles pour maîtriser ces structures.

La quatrième partie traite des propositions subordonnées interrogatives, en distinguant clairement interrogation directe et interrogation indirecte. Elle explique les particularités du mode verbal, les transformations nécessaires pour passer d'une question directe à une interrogation indirecte, et propose des exercices pour consolider ces compétences.

Enfin, la dernière partie explore les propositions subordonnées participiales et infinitives. Elle décrit leur formation, leurs emplois, leurs contraintes syntaxiques et les cas particuliers liés à la forme pronominale du verbe ou au participe passé suivi d'un infinitif.

A la lecture de ce volume fort intéressant, nous inviterions les auteures de ce manuel de consulter également la *Grande Grammaire du Français : l'écrit et l'oral d'aujourd'hui*, publiée en 2021, sous la direction d'Anne Abeillé et de Danièle Godard et éditée par Actes Sud. Cette grammaire dresse l'état des lieux de la variété et de la vitalité du français contemporain, dans ses usages écrits et oraux. Parallèlement, les auteures pourraient diversifier leurs exemples en s'appuyant sur des corpus oraux, ce qui leur offrirait également des exemples moins littéraires et inciterait les lecteurs à s'interroger davantage sur la syntaxe, non seulement de l'écrit mais aussi de l'oral. Selon leur choix, le titre du manuscrit devrait préciser s'il s'agit de la syntaxe de l'écrit. Enfin, comme elles abordent la question du *prédicat* ce serait également pertinent de proposer quelques exemples afin de montrer dans quels contextes le verbe peut être prédicatif et non prédicatif (voir p. 5), par exemple *poser le vase sur la table* vs. *poser une question*. Nous pensons également qu'elles devraient revoir certaines descriptions, comme celle de la page 125 : "Ainsi, il y a de l'accord si le complément d'objet direct du participe passé est en même temps le sujet de l'infinitif." Nous nous demandons pourquoi les auteures n'emploient pas le terme *prédicat*

pourtant déjà introduit, et pourquoi le nom est présenté comme COD du participe passé plutôt que du verbe (ou du prédicat verbal).

Pour conclure, malgré les quelques recommandations faites pour pouvoir établir un dialogue avec les auteurs, nous considérons que cet ouvrage peut être un outil important et solide pour les étudiants mais aussi un guide pour les jeunes chercheurs et chercheuses.

Poitiers, le 17/12/2025

